

Stichting Niōmon

CONCEPT Jaarverslag Boekjaar 3 (1 april 2023- 31 maart 2024)



Pag. 2.	1. Over de stichting
Pag. 3	2. Verantwoording boekjaar 3
	De fysieke poort
	NIO AIR 2023
	NIO Festival 2023
	Workshops op dag 2 t/m 5
	Samenwerking
	Start crowdfunding
Pag. 7	3. Financiële Verantwoording
Pag. 9	4. Gegevens Stichting Niōmon

1. Over de Stichting

Stichting Niōmon werd in 2021 opgericht met als bestuur: Radboud Molijn als voorzitter, Josha Sietsma als secretaris en met focus op educatie, Pier van Loon als penningmeester, Maarten Meurkens als gewoon lid met focus op advies. In het comité van Aanbeveling zitten Kana Nakamoto, Naoko Nizawa, Menno Fitski en Emmy Verhey.

Het doel van de stichting is kunstproject *'Nio-mon, A portal A Home'*, (kort *Project Nio-mon*) geïnitieerd door kunstenaar Jikke van Loon te faciliteren en te organiseren. Het is een vervolg kunstproject *Issho-ni/ Tomo-ni, (Re-creating {Pure Wisdom, Together!})* waarin de tempelwachters A en UN naar hun oorspronkelijke woonplaats Yokota zijn teruggekeerd.

Met dit project wordt beoogd de oorspronkelijke poort "Niōmon" zowel in fysieke als in metafysieke vorm op te bouwen en/ of te verstevigen zodat de teruggekeerde, blauwe tempelwachters er weer hun intrek kunnen nemen.

Een Niōmon is een poort naar kennis, inzicht, wijsheid en compassie. Dit project wil deze waarden bevorderen door samen in jaarlijkse AIR, debatten, workshops, lezingen en uitwisselingsprojecten en alles wat daartoe bevorderlijk kan zijn, vanuit respect en liefde eigen en andermans denkkaders en realiteiten te onderzoeken en zich hierin te verdiepen.

Het kunstproject Niōmon staat onder artistieke en conceptueel-inhoudelijke leiding van Jikke van Loon.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- Het faciliteren van de aankoop en restauratie van de poort van Iwayaji tempel, te Yokota,
- het faciliteren van projecten, workshops, lezingen, debatten;
- het organiseren van uitwisselingsreizen; en
- al hetgeen met het bovenstaande in ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het verslagjaar van de Stichting loopt gelijk met het boekjaar zoals dat in de statuten is vastgelegd, nl. van 1 april 2023 tot en met 31 maart 2024.

2. Verantwoording Boekjaar 3

Tijdens de AIR van 2022 zijn Jikke van Loon en Sachi Miyachi in contact gekomen met eigenaar van de poort (en tempelgebied): Mr. Suzuki uit Osaka. Hij heeft het tempelcomplex destijds uit een inboedelveiling gekocht en heeft het tempelgebied slechts een paar keer in al die jaren bezocht.

Om de 'kwade geest' uit het gebied te verdrijven en omdat de bewoners van Yokota anders niet mee willen werken aan de restauratie van de poort wordt besloten tot overdracht van het bezit naar Stichting Niōmon (als een soort cleansing) en is er een eerste handdruk gegeven.



De fysieke poort

In mei van 2023 zijn Jikke van Loon en voorzitter Radboud Molijn naar Yokota gereisd om de eigenaar opnieuw te ontmoeten en de onderhandelingen voort te zetten en om samen de poort en tempel te bezichtigen. Er wordt afgesproken dat stichting Niōmon uiterlijk vóór het begin van de NIO AIR 2023 (=medio oktober 2023) de transfer af zal ronden zodat de eigendomsoverdracht een feit is en Suzuki kennis kan maken met de bewoners van Yokota, die er, tot de koop ook daadwerkelijk rond is, nog niet open voor staan.

Vlak voordat Jikke van Loon afreist naar Japan roept zij de achterban (deelnemers en sponsors in Nederland) samen om de plannen m.b.t tot de koop van de poort en restauratie uiteen te zetten. Er is groot enthousiasme en ook de Japanse ambassadeur in Nederland zegt zijn medewerking toe.

NIO AIR 2023

In november verblijft Jikke van Loon in het door de GIA gefinancierde ruimte in Yokota als AIR (Artists in Residence). De GIA Niōmon Yokota heeft aangegeven dit jaar alleen Jikke van Loon als Artist in Residence te kunnen ontvangen.

De koop van de poort is dan nog steeds niet rond, en veel van de tijd wordt besteed aan vergaderingen met de bewoners en (nieuwe) vrijwilligersgroepen om het project en de koop, de zorgen over de verantwoordelijkheid, de angst voor de geschiedenis en voor de toekomst te bespreken.

Net vóór het begin van het festival is de officiële aankoop overeenkomst getekend.



NIO Festival 2023

Het NIO Festival staat dit jaar in het teken van de aankoop van de poort en de tempel die met de koop meekomt.

Op de eerste festivaldag staat er een eerste ontmoeting tussen Suzuki en de bewoners op het programma. De burgemeester houdt een toespraak. Er wordt van twee kanten verteld over de geschiedenis, er wordt gepraat over gevoelens van schaamte en verwaarlozing. Er worden excuses gemaakt.

Het is een begin van herstel van de geschiedenis en een eerste stap in de toekomst. Jikke van Loon krijgt van Suzuki een officiële Happi (traditionele Japanse werkmansjas) overhandigd als symbool voor het komende traject: het restaureren van de poort.

Als tweede staat er een tocht naar de tempel georganiseerd en voor het eerst in al die jaren worden de tempeldeuren geopend.



Workshops op dag 2 t/m/ 5

*Jikke van Loon ontwerpt voor het festival een ritueel theeservies. Het servies doet in tekening verslag van de geschiedenis van Iwaya-ji en de verdwijning en terugkeer van de tempelwachters. In een performatieve, 'Nederlandse' theeceremonie worden de bittere en zoete kanten getekend en wel of (nog) niet gedeeld met elkaar. Er is nog veel waar nog niet over gepraat kan worden. Aanwezig zijn Suzuki, studenten van het Design College en bewoners van Yokota.

*Op het programma staat een lezing over de geschiedenis van de theeceremonie en 'the book

of tea'. Er waren ooit drie exemplaren in heel Japan. Een daarvan lag in Iwayaji. Het geeft aan hoe

belangrijk knooppunt Iwaya-ji ooit was. De spreker plaatst de geschiedenis van Yokota in een breder perspectief. Voor vele aanwezigen is dit een eye opener en een opsteker voor de bewoners van Yokota.

*Jonge kinderen voeren een theeceremonie uit met de bezoekers van het festival. Op deze manier worden jonge en oudere generaties met elkaar verbonden, tradities doorgegeven en gebouwd.

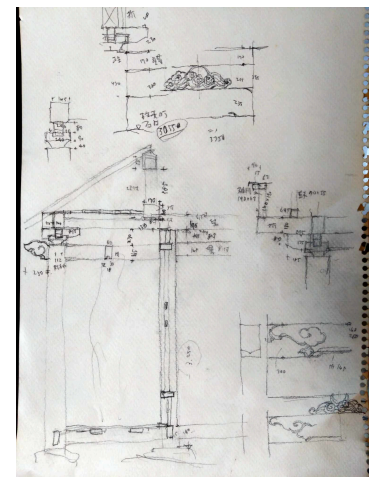
*Er zijn twee professoren uit Kyoto en Sapporo overgekomen om een masterclass en workshop te geven over het Nederlandse onderwijssysteem waarbij het principe van coaching versus directief onderwijs wordt belicht.

*Elke dag zijn er wandelingen naar de tempel waar veel mensen op af komen. Het is voor velen voor het eerst dat ze de tempel vanbinnen zien. Speciale gidsen vertellen over de geschiedenis en aan de 2 tot 4 uur durende rondleidingen doen veel mensen en kinderen mee. Ook het gebied waar de tempel ligt is in al die jaren niet bezocht.



*Op de laatste dag van het festival is er de jaarlijkse oji-zo san hunt . Er wordt geprobeerd om alle 88 oji-zo beelden te vinden die in de loop der jaren zijn verdwenen, van de berg zijn gerold of bedolven onder het groen. Dit jaar worden er 10 beelden gevonden.

Er zijn veel kinderen en hun jonge ouders bij betrokken.



Samenwerking

In december reist Jikke van Loon naar Kyoto om de besprekingen met Sano sensei van het College van Architectuur voort te zetten.

Bij de ontmoeting blijkt dat een van de leerlingen uit Yokota komt en deze 'go-en' overtuigt zowel Sano sensei als de mensen in Yokota om een samenwerking aan te gaan. De vader van leerling Abe blijkt tempeltimmerman in Yokota en ook hij zegt medewerking toe. Ook een derde vakkundige partij voegt

zich bij het team: Mr. Agō: een professionele tempel vakman. Hij wil, vlak voor zijn pensionering, al zijn kennis in dit project steken.

Dat is een grote opluchting voor de mensen in Yokota. Zij beginnen in te zien hoe betekenisvol en waardevol dit project kan zijn voor Yokota specifiek en voor iedereen over de wereld verbonden aan dit project.

Organisatie

Jikke van Loon keert terug naar Nederland en zowel in Nederland als in n Yokota wordt nagedacht over een verbeterde organisatie vorm aangezien de komende twee jaar veel geld en inzet van mensen zal vergen. Zowel in Nederland als in Japan vindt een verandering plaats in het bestuur. Ook wordt er nagedacht over crowdfunding en de verdere toekomst.

De pers

De journalist die tijdens het festival is langs geweest schreef een lang inhoudelijk stuk in de Global Asahi Shinbun. Dit stuk schets het project in een breder perspectief. Het genereert veel belangstelling en er wordt vanuit de landelijke televisie zender NHK nagedacht over een documentaire aangezien de situatie van Yokota exemplarisch is voor veel gemeenschappen in Japan.

Start crowdfunding lente 2024

Begin 2024 begint Jikke van Loon de mensen in presentaties en ontmoetingen in het Rijksmuseum bij elkaar te roepen. Er is heel veel enthousiasme over de toekomstplannen voor de poort en de poortwachters en in de eerst maand worden er crowdfunding toezeggingen gedaan van € 108.000,- euro. De achterban in Nederland en in Japan blijken allemaal zeer betrokken.

Tevens wordt er een begin gemaakt met het schrijven van de subsidieaanvragen (daar wordt een extern persoon voor aangetrokken) en zijn de eerste sponsor gesprekken met bedrijven gepland.



3. Financiële verantwoording (stand per 29-2!)

De Stichting heeft in dit boekjaar geen subsidies ontvangen. Nadat begin februari de crowdfunding is opgestart zijn er wel giften van particulieren en van enkele bedrijven (te weten Experience, Lucky 100100 Pelicans B.V. en TENBRASWESTINGA BV) ontvangen.

Om de tempelpoort te kunnen aankopen zijn leningen t.w.v. € 27.000 (4 van € 5000 euro en 1 van € 7000) aangegaan. Hiermee konden de aankoop en notaris- en advocaatkosten voldaan worden. Voor het AiR Festival en de workshops in Yokota zijn kosten gemaakt (reis- en verblijfskosten). Deze kosten zijn voorgeschoten door Radboud Molijn en Jikke van Loon. De tijdsinspanning van Jikke van Loon is slechts deels uitbetaald tot nu toe.

Activa	Balans		Passiva	
	31-3-2024	31-3-2023	31-3-2024	31-3-2023
Immateriële vaste activa	-	-	Eigen vermogen	1.891,24
Materiële vaste activa	18.488,94	-	Resultaat lopend jaar	-24.718,46
Financiële vaste activa	-	-	Totaal eigen vermogen	-22.827,22
Totaal vaste activa	18.488,94	-	Langlopende schulden	29.000,00
Voorraden	-	-	Voorzieningen	-
Vorderingen	-	-	Belastingen & sociale lasten	-105,36
Effecten	-	-	Overige kortlopende schulden	20.596,74
Liquide middelen	6.175,22	1.891,24	Totaal vreemd vermogen	49.491,38
Tussenrekeningen	-	-		
Vlottende activa	6.175,22	1.891,24		
Totaal activa	24.664,16	1.891,24	Totaal passiva	26.664,16

Staat van baten en lasten

Baten	Per 01-04-2024	Per 01-04-2023
Subsidies van overheden	€ -	€ 11.674,20
Subsidies van andere instellingen zonder winststreven	€ -	€ -
Overige subsidies	€ -	€ -
Baten van subsidies	€ -	€ 11.674,20
Baten sponsorbijdragen	€ 1.500,00	€ -
Giften en donaties van particulieren	€ 6.414,91	€ -
Nalatenschappen	€ -	€ -
Bijdragen van loterijinstellingen	€ -	€ -
Overige giften	€ -	€ -
Giften	€ 7.914,91	€ -
Baten als tegenprestaties voor leveren van producten en/of diensten (omzet)	€ -	€ -
Financiële baten	€ -	€ -
Overige baten	€ -	€ -
Som van alle baten	€ 7.914,91	€ 11.674,20
Lasten		
Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)	€ -	€ -
Verstreekte subsidies & giften	€ 15.000,00	€ 9.559,28
Aankopen en verwervingen	€ -	€ -
Communicatiekosten	€ 999,59	€ 261,29
Personeelskosten	€ 4.161,32	€ -
Huisvestingskosten	€ -	€ -
Afschrijvingen	€ -	€ -
Financiële lasten	€ 354,37	€ 191,40
Overige lasten	€ 12.118,09	€ 72,60
Som van de lasten	€ 32.633,37	€ 10.084,57
Saldo van baten en lasten	€ -24.718,46	€ 1.589,63

4. Gegevens Stichting Niōmon

Stichting Niōmon
Reggestraat 12 huis
1078CZ Amsterdam
KvK 82426988
RSIN 862466969
Bankrekeningnummer: IBAN: NL 25 TRIO 0320 2394 62
BIC: TRIONL2U

Website: www.nio-mon.com

Contact:

Stichting Niōmon:	Thijs Gerrits	06 51 3298 83	thijs@gerritsnakamoto.nl
Inhoudelijk:	Jikke van Loon	06 53 42 38 31	jikkevanloon@gmail.com