

Stichting Niōmon

Jaarverslag boekjaar 1

(1 april 2021-31 maart 2022)



1. Voorgeschiedenis	Pag. 2
2. Oprichting Stichting	Pag. 3
3. Verantwoording Boekjaar 1	Pag. 4
4. Financiële verantwoording	Pag. 7
5. Gegevens Stichting Niōmon	Pag. 9

1. Voorgeschiedenis

In een internationaal kunstproject *'Issho-ni/ Tomo-ni, (re-creating Wisdom, Together!)*', geïnitieerd door kunstenaar Jikke van Loon vond in 2018 en 2019 de 'terugkeer' plaats van de Japanse tempelwachters uit het Rijksmuseum van Amsterdam naar hun geboortegrond in Okuizumo-Yokota, Japan. Deze 'terugkeer' geschiedde in de vorm van vier metershoge Delftsblauwe tegeltaleaus van de twee tempelwachters geschilderd door vele mensen in Nederland en Japan. De tempelwachters (Nio-zo) vertegenwoordigen samen een veld van kennis, wijsheid en compassie en door tussen de beelden door te lopen krijgt men toegang tot dat veld naar kennis, wijsheid en compassie. Het doel van het project was niet alleen de tempelwachters te laten terugkeren naar hun geboortegrond maar ook om hen hun plek in de poort (Niōmon) in te laten nemen waar ze eeuwenlang stonden, zodat ze hun taak als wachters weer konden oppakken en dat veld van kennis, wijsheid en compassie weer te activeren.

Er werden debatten, rondleidingen, een Artist-In-Residence naar Okuizumo-Yokota (i.h.k.v. portal to wisdom, compassion, knowledge) georganiseerd om zo onze bubbles, brillen en denksystemen te onderzoeken en aan het licht te brengen. Menno Fitski, curator van de beelden en Hoofd Aziatische Kunst van het Rijksmuseum Amsterdam kwam in Yokota langs met belangrijke weldoeners van het museum en schilderde mee en sprak met de bewoners in een debat over de wachters.

The Board of Education was partner in Yokota die het kunstproject ondersteunde en faciliteerde. In Nederland werd het kunstproject georganiseerd door kunstenaar Jikke van Loon en gefinancierd door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting Iona, Dutch Culture en het Ministerie van Buitenlandse Zaken in Tokyo, door sponsoring van Hitachi en Sakura Cray-pas en er was een crowdfunding.

Het uiteindelijke doel om de Delftsblauwe wachterbeelden in de tempelpoort in Yokota te plaatsen en zo de poort naar wijsheid, compassie en kennis weer te activeren en te herstellen kon niet gerealiseerd worden omdat onduidelijk was wie de eigenaar is.

In 2021 werd plan Nio-mon 2021-2025 in het leven geroepen met als doelstelling:

'Een poort te bouwen in fysieke en meta fysieke vorm':

"In de tijd die het ons kost om de eigenaar te vinden en de tempelwachters terug te plaatsen in hun poort, zetten we de portal naar 'kennis, wijsheid en compassie' alvast verder open d.m.v. uitwisseling in kunst, educatie etc."

2. Oprichting Stichting

In 2021 is de Stichting Niōmon opgericht met als doel het plan Niōmon te faciliteren en mogelijk te maken. Het bestuur wordt gevormd door Radboud Molijn als voorzitter, Josha Sietsma als secretaris en met focus op educatie, Pier van Loon als penningmeester, Maarten Meurkens als gewoon lid met focus op advies. In het Comité van Aanbeveling zitten Kana Nakamoto, Naoko Nizawa, Menno Fitski (Rijksmuseum) en Emmy Verhey.

Stichting Niōmon stelt zich ten doel het kunstproject Niōmon, geïnitieerd door Jikke van Loon als vervolg op kunstproject Issho-ni/ Tomo-ni en het terugbrengen van de tempelwachters A en UN naar hun oorspronkelijke woonplaats Yokota, te faciliteren en te organiseren. Met dit project wordt beoogd de oorspronkelijke poort “Niōmon” zowel in fysieke als in meta-fysieke vorm op te bouwen en/ of te verstevigen. Een Niōmon is een poort naar kennis, inzicht, wijsheid en compassie. Dit project wil deze waarden bevorderen door samen in jaarlijkse AIR (Artist in Residency), debatten, workshops, lezingen en uitwisselingsprojecten en alles wat daartoe bevorderlijk kan zijn, vanuit respect en liefde eigen en andermans denkkaders en realiteiten te onderzoeken en zich hierin te verdiepen. Het kunstproject Niōmon staat onder artistieke en conceptueel-inhoudelijke leiding van Jikke van Loon.



De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- De huidige eigenaar van de tempelpoort op te sporen en tot een overeenstemming te komen voor gebruik maken van, of koop van - de poort, om zo de teruggekeerde tempelwachters naar hun oorspronkelijke plek terug te brengen;
- Het faciliteren van projecten, workshops, lezingen, debatten;
- Het organiseren van uitwisselingsreizen; en
- Al hetgeen met het bovenstaande in ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het verslagjaar van de Stichting loopt gelijk met het boekjaar zoals dat in de statuten is vastgelegd, nl. van 1 april 2021 tot en met 31 maart 2022.

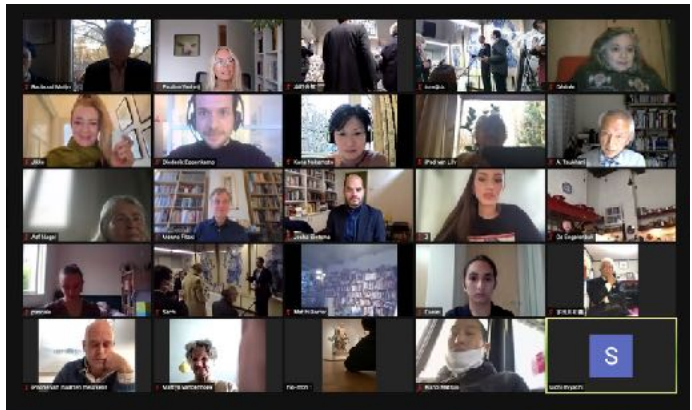


3. Verantwoording eerste boekjaar (2021)

Project Niōmon, a Portal A Home, heeft het programma, door corona (reis)-restricties over twee jaar moeten verdelen aangezien er niet naar Japan gereisd kon worden. Het programma is niet alleen in tijd omgegooid maar is hier en daar ook qua vorm aangepast. Zo is er een online symposium georganiseerd met deelnemers in Japan en in Nederland. Ook de begroting is in twee delen opgedeeld omdat er door de extra uitgaven die gemaakt moesten worden ook extra fondsen gezocht moesten worden.

Ook het zoeken naar de eigenaar van de poort en de eventuele restauratie van de poort heeft om bovenstaande reden stil gelegen. De focus kwam te liggen op de meta fysieke poort, oftewel Portal naar kennis, wijsheid en compassie.

Deel 1 van het programma (herfst 2021) speelde zich grotendeels online af en bestond uit een 5-daags symposium via Zoom met mensen in Japan en mensen in Nederland en bestond in Nederland uit Zoom-deelname en twee performances in het Rijksmuseum.



Online NIO-MON Festival

Jikke van Loon en de Stichting hebben samen met de mensen in Yokota, georganiseerd in GIA Niōmon (stichting onder Japans recht), het programma omgebouwd tot een online NIO-MON FESTIVAL. Doel was de verse samenwerking met de vrijwilligers in Yokota te bestendigen en een begin te maken met 'het openzetten van de poort'. Een week lang waren er dialogen, via Zoom, en fysiek in de nieuwe tijdelijke project locatie de Honmachi Kaikan (een voormalig bankgebouw), die ter beschikking is gesteld door de plaatselijke gemeenschap in Yokota.

Tijdens het festival is deze Honmachi Kaikan, die 5 jaar ter beschikking staat van het project, ritueel in gebruik genomen in aanwezigheid van de consul-generaal in Osaka, Marc Kuipers, de burgemeester van Okuizumo (Dhr. Katta) en kunstenaar Sachi Miyachi. Vanuit Nederland konden mensen via Zoom inloggen. De hele verdere week zijn er zoom-dialogen gevoerd over verschillende onderwerpen die te maken hebben met het gebied, zoals de ijzerwinning in Yokota, de circulaire landbouw die al eeuwen in dit deel van Japan wordt toegepast, de

tempelwachters en zo over 'de poort naar kennis, wijsheid en mededogen' met gerenommeerde gastsprekers.

Performances/ interventie in het Rijksmuseum

Om de mensen in Nederland in verbinding te brengen met de tempelwachters en de thema's heeft Jikke op uitnodiging van het Rijksmuseum van Amsterdam twee performances kunnen maken. Deze stonden eigenlijk na de AIR gepland maar konden nu tijdens de Nacht van de Geschiedenis worden gemaakt en uitgevoerd. . Thema van deze avond was: 'ONGEHOORDE STEMMEN'.

IE KARA NO KOE (stemmen van thuis):

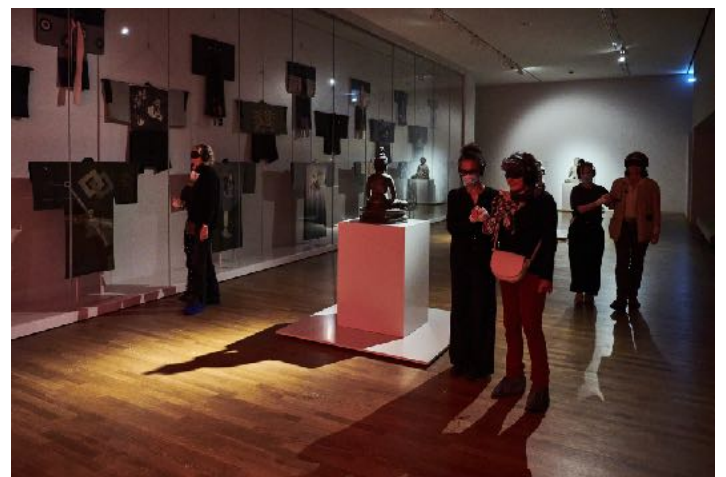
Vroeger was het gewoonte dat de tempelwachters in Yokota briefjes/ gebeden ontvingen van mensen. Jikke heeft de mensen in Yokota de mogelijkheid geboden weer zo'n brief te schrijven en samen met kunstenaar Sachi Miyachi heeft Jikke de brieven die de bewoners uit Yokota voor de tempelwachters hadden geschreven in een performatieve reading voorgelezen. Zo zijn de tempelwachters voor het eerst weer in contact gebracht met de stemmen uit hun geboorteplaats. Het publiek kon getuige zijn van en kennis maken met deze (ongehoorde) stemmen.

In het Aziatisch Paviljoen staan twee Japanse Tempelwachters centraal. Het zijn bekende werken in het Rijksmuseum, maar de oorspronkelijke functie van deze beelden is moeilijk terug te zien in het museum. Ze vormden namelijk een poort tot wijsheid, tot kennis en compassie. Kunnen ze deze functie nog wel vervullen op hun huidige plek in het museum?

Kunstenaar Jikke van Loon nodigt het publiek uit om de wachters op een nieuwe manier te ervaren. Zo ontdekt het publiek nieuwe aspecten van de beelden en wordt het ongeziene werk van de Tempelwachters weer invoelbaar. Jikke heeft jarenlang artistiek onderzoek gedaan naar de Tempelwachters zowel in Nederlands als in Japan, op de plek waar de beelden ooit stonden. Dit is een unieke kans deze beelden (opnieuw) te leren kennen.

SPREKERS EN ARTIESTEN

- Jikke van Loon, kunstenaar



THUIS: In een tweede performance heeft Jikke getracht een andere ongehoorde stem aan het woord te laten. Het appèl dat de wachtters op ons doen, tussen de beide tempelwachtters doorlopen, en zo een poort naar wijsheid zijn, wordt door het museum veronachtzaamd. Via een audiotape en aan de hand van dansers en een choreografie trachtte Jikke mensen in verbinding te brengen met deze onderbelichte kant. Geblindoekt en op gewatteerde sloffen werden de deelnemers aan de hand van dansers en een door Jikke ingesproken audiotape in het Rijksmuseum eindelijk door de 'poort van wijsheid' heen geleid en zo konden zij het veld van 'ware kennis' betreden en plaatste Jikke de beelden zo weer "thuis".



Het Festival is van grote betekenis geweest om de betrokkenheid in Yokota hoog te houden en het heeft ons de kans gegeven een eerste nieuwe samenwerking met de GIA in Yokota aan te gaan. Deze GIA (met Naoko Nizawa als vertegenwoordiging) heeft zich als doel gesteld de komende vijf jaar dit project te ondersteunen (in geld en daden) en daarna zelfstandig als organisatie verder te gaan met de uitwisseling.

De komst van Marc Kuipers, die speciaal voor de gelegenheid was afgereisd, naar Yokota en zijn bezoek aan de gouverneur van Shimane prefectuur hebben ervoor gezorgd dat er in Japan ook op bestuurlijk niveau aandacht is voor het project.

4. Financiële verantwoording boekjaar 2021:

In 2021 liepen de meeste financiën via Jikke van Loon, omdat de programmering en subsidieaanvragen al waren gestart voordat de Stichting werd opgericht. Het project is via Jikke van Loon uit bijdragen van het Mondriaan Fonds, Amsterdams Fonds voor de kunsten, Stichting IONA, Sakura Craypas, Dutch Culture en Het Ministerie van Buitenlandse Zaken mogelijk gemaakt. De kleine giften van particulieren liepen via Stichting Niomon. Dit is de reden dat onderstaande financiële overzichten van de Stichting zelf lage bedragen laten zien.

Een deel van het budget van het project is ingezet voor het inhuren van hulp bij het bouwen van de Zoom structuur, het opzetten/ bouwen van de website, de organisatie van het festival, vertalen, tolken etc.

Vanuit Yokota is er een bijdrage voor de kunstenaars gekomen (o.a. reis- en verblijfkosten/ honorarium voor Sachi Miyachi) en zijn de kosten in Yokota betaald voor het fysieke deel van het festival (gereedmaken Honmachi Kaikan, techniek en ontvangst gasten). In Nederland hebben sommige fondsen/ sponsors ervoor gekozen de bijdrage op te schorten tot er daadwerkelijk gereisd kon worden. Er zijn financiële bijdragen gekomen uit giften, bedrijfssponsoring, en het Rijksmuseum.

Activa	Balans			
	31-3-2022	31-3-2021	31-3-2022	31-3-2021
Immateriële vaste activa	-	-	Eigen vermogen	-
Materiële vaste activa	-	-	Resultaat lopend jaar	301,61
Financiële vaste activa	-	-	Totaal eigen vermogen	301,61
Totaal vaste activa	-	-	Langlopende schulden	-
Voorraden	-	-	Voorzieningen	-
Vorderingen	-	-	Belastingen & sociale lasten	-
Effecten	-	-	Overige kortlopende schulden	-
Liquide middelen	301,61	-	Totaal vreemd vermogen	-
Tussenrekeningen	-	-		
Vlottende activa	301,61	-		
Totaal activa	301,61	-	Totaal passiva	301,61

Staat van baten en lasten

Baten	Per 01-04-2022	Per 01-04-2021
Subsidies van overheden	€ -	
Subsidies van andere instellingen zonder winststreven	€ -	
Overige subsidies	€ -	
Baten van subsidies	€ -	
Baten sponsorbijdragen	€ 3.500,00	
Giften en donaties van particulieren	€ 510,00	
Nalatenschappen	€ -	
Bijdragen van loterijinstellingen	€ -	
Overige giften	€ -	
Giften	€ 4.010,00	
Baten als tegenprestaties voor leveren van producten en/of diensten (omzet)	€ -	
Financiële baten	€ -	
Overige baten	€ -	
Som van alle baten	€ 4.010,00	
Lasten		
Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)	€ -	
Verstrekke subsidies & giften	€ 2.000,00	
Aankopen en verwervingen	€ -	
Communicatiekosten	€ -	
Personeelskosten	€ 1.560,90	
Huisvestingskosten	€ -	
Afschrijvingen	€ -	
Financiële lasten	€ 59,49	
Overige lasten	€ 88,00	
Som van de lasten	€ 3.708,39	
Saldo van baten en lasten	€ 301,61	

5. Gegevens Stichting Niōmon

Stichting Niōmon
Reggestraat 12 huis
1078CZ Amsterdam

KvK 82426988
RSIN 862466969
Bankrekeningnummer: IBAN: NL 25 TRIO 0320 2394 62
BIC: TRIONL2U

Website: www.nio-mon.com

Bestuursleden 2021:

Radboud Molijn, voorzitter
Maarten Meurkens, gewoon lid met focus op advies
Josha Sietsma, secretaris
Pier van Loon, penningmeester

In het comité van aanbeveling zitten
Kana Nakamoto
Naoko Nizawa (voorzitter GIA Niomon Yokota)
Menno Fitski (Hoofd Aziatische Kunst van het Rijksmuseum Amsterdam)
Emmy Verhey (Nederland).

Contact:

Stichting Niōmon:	Radboud Molijn	06 543 18 333
Inhoudelijk:	Jikke van Loon	06 53 42 38 31