

# Stichting Niōmon

## Jaarverslag

### Boekjaar 4: 2024

## Over de stichting

Stichting Niōmon werd in 2021 opgericht. In het bestuur zaten bij oprichting: Radboud Molijn (voorzitter), Josha Sietsma (secretaris met focus op educatie), Pier van Loon (penningmeester) en Maarten Meurkens (lid met focus op advies).

Eind 2023 zijn Josha en Pier afgetreden. Thijs Gerrits is toegetreden tot het bestuur en heeft de functies penningmeester en secretaris op zich genomen. In september 2024 is Maaïke Westinga toegetreden als lid van het bestuur.

Het bestuur bestaat per september 2024 uit:

Radboud Molijn (voorzitter), Thijs Gerrits (penningmeester/ secretaris), Maarten Meurkens (lid) en Maaïke Westinga (lid).

In het Comité van Aanbeveling zitten Menno Fitski en Emmy Verhey.

In de Raad van Advies: Kana Nakamoto en Naoko Nizawa.

Het doel van de stichting is kunstproject ‘*Nio-mon, A portal A Home*’, (kort *Project Nio-mon*), een initiatief van kunstenaar Jikke van Loon, te faciliteren en te organiseren. Het is een vervolg op kunstproject Issho-ni/ Tomo-ni (Re-creating {Pure Wisdom, Together!}), waarin de tempelwachters A en UN naar hun oorspronkelijke woonplaats Yokota zijn teruggekeerd. Met project Nio-mon wordt beoogd de oorspronkelijke poort “Niōmon” zowel in fysieke als in metafysieke vorm op te bouwen en/of te verstevigen zodat de teruggekeerde, blauwe tempelwachters er weer hun intrek kunnen nemen.

Een Niōmon is een poort naar kennis, inzicht, wijsheid en compassie. Dit project wil deze waarden bevorderen door samen in jaarlijkse Artists in Residencies (AIRs), debatten, workshops, lezingen en uitwisselingsprojecten (en alles wat daartoe bevorderlijk kan zijn), te organiseren en

vanuit respect en liefde, eigen en andermans denkkaders en realiteiten te onderzoeken en zich hierin te verdiepen.

Het kunstproject Niōmon staat onder artistieke en conceptueel-inhoudelijke leiding van de kunstenaar Jikke van Loon.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- Het faciliteren van de aankoop en restauratie van de poort van Iwayaji tempel, te Yokota;
- het faciliteren van projecten, workshops, lezingen en debatten;
- het organiseren van uitwisselingsreizen;
- alles wat met het bovenstaande in ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

# Verslag van de activiteiten

## Lente 2024 Afbreken Poort

In 2023 opende de Iwayaji tempel voor het eerst in decennia en onder grote lokale belangstelling officieel haar deuren. Dit was mede mogelijk doordat de Stichting de tempel met tempelpoort heeft kunnen aankopen. Het doel: de poort geschikt maken voor het plaatsen van ‘ de teruggekeerde tempelwachters’ (Vier Delftsblauwe tegeltableaus). De poort bleek in zeer slechte staat en om restauratie mogelijk te maken werd deze in april, na een uitgebreide ceremonie, uit elkaar gehaald. Hierover werd een film gemaakt door Shiratsuki san momenteel te zien via de website van de stichting. ([link](#)). De houten delen die nog goed genoeg waren werden naar Kyoto gebracht en gerestaureerd door studenten van het College van Japanse Traditionele Architectuur.

Gedurende het voorjaar heeft Jikke van Loon zich samen met het bestuur en ingehuurd krachten gericht op fondsenwerving en het organiseren van de activiteiten van dit en komend boekjaar. Ook gaf zij een presentatie en workshop aan de studenten van de Reinhardt Academie Amsterdam. Thema's die aan bod kwamen: opstelling van dergelijke werken in een museum, eigenaarschap, toe-eigening. Ook schreven de studenten brieven aan de verschillende stakeholders binnen het project (het museum, de inwoners van Yokota, de poort, de tempelwachters). De uitkomsten en dialoog werden meegenomen in de ceremonie bij de afbraak van de poort en de verschillende presentaties in zowel Nederland als Japan.

## Zomer 2024 Workshop en High School Exchange

In augustus kwam een kleine delegatie van Yokota High School naar Nederland om de mogelijkheden voor een uitwisseling met Nederlandse middelbare scholen te bespreken. Twee leraren en twee leerlingen bezochten enkele scholen en een hockeyclub. Er zijn contacten gelegd voor een geplande uitwisseling met een middelbare school in Boxmeer.

Diezelfde tijd reisde Naoko Nizawa, de oprichtster van de Japanse stichting (GIA NIO-MON), samen met haar man en soba-master Ryota Nizawa naar Amsterdam. Hij gaf een workshop soba maken waar zo'n 30 betrokkenen en ook de uit Japan overgekomen delegatie aan meededen.

In oktober en november van 2024 reisden Jikke van Loon en Myrthe van Loon af naar Yokota voor een werkperiode als respectievelijke Artist en Art Student-in-residence. Ook werden daar besprekingen gehouden over en voorbereidingen getroffen voor de plaatsing van de tempelwachters op de oorspronkelijk locatie, de Iwayaji berg, gepland voor najaar 2025.



## Herfst 2024 NIO FES 4

In aanloop naar het Nio Fes 2024 verscheen er in regionale Sanin Chuo Shinpo krant een serie van 8 paginabrede artikelen "En - Beyond Time and Space" van schrijver/ journalist Yui Kiyomi waarin ze diverse betrokkenen uit Nederland en Yokota aan het woord liet over dit veelomvattende project. Dit zorgde voor een bredere bekendheid met het project en een significant groter aantal mensen dat actief mee deed door in de organisatie mee te draaien en hand- en spandiensten te verrichten. Ook waren er beduidend meer mensen vanuit de regio die de lezingen en de workshops bijwoonden.

Het Nio Fes 2024 werd geopend door de Nederlandse consul-generaal Marc Kuipers. Hij bezocht ook de Junior High School en Yokota High school. Bij deze gelegenheid nodigde hij zowel 'de Blauwe Nio' als de studenten uit voor een 'Satelite Nio Fes' tijdens de Wereldtentoonstelling in Osaka in 2025.

## NIO AIR Art Student in Residence Myrthe van Loon

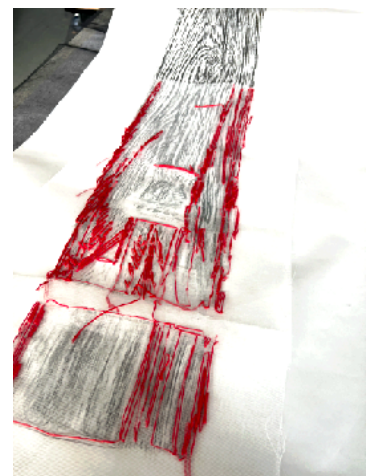
Myrthe van Loon, 3e jaars student aan de HKU (Hoge school vd kunst Utrecht), werd uitgenodigd door de stichting om als 'Art Student in Residency' in Yokota te verblijven. Zij verbleef er 21 dagen in een door de GIA ter beschikking gesteld atelier en bij verschillende gastgezinnen. Haar onderzoek ging over de vraag: 'Hoe te communiceren als er geen gemeenschappelijk spreektaal is'. Zij gaf verschillende workshops aan zowel kinderen als studenten en volwassenen. Bij terugkomst in Nederland presenteerde zij werken op papier en een performance tijdens haar 3e jaars tentoonstelling op de HKU. Ook gaf zij een uiteenzetting over haar tijd in Japan tijdens een presentatie met de plannen voor komend jaar (door Jikke van Loon) in het voorjaar van 2025 in Zaltbommel.



## NIO AIR 2024 Artist in residence Jikke van Loon

Jikke ging als Artist in Residence naar Yokota en werkte daar verder aan haar onderzoek naar 'Poortheid' en de terugkeer van de tempelwachters. De vraag wat er precies op de berg moet gebeuren, stond daarin centraal. Op de plek van de inmiddels verwijderde poort bouwde zij samen met de bewoners een rituele poort uit bamboe. Deze 'lijntekening in bamboe' schetste in maat en omvang de oorspronkelijk poort. Voor het eerst in eeuwen was er geen dak. De connectie tussen hemel en aarde werd zo in bamboe omlijst en zichtbaar gemaakt.

In de bamboe poortconstructie werden geborduurde werken gehangen gebaseerd op de frottages die Jikke maakte met Myrthe en de studenten aan het College van Japanse Traditionele Architectuur in Kyoto eerder in oktober.



## December 2024 College van traditional Japanese Architecture

In december reisde Jikke terug naar Kyoto om daar samen met Hoofd Aziatische Kunst van het Rijksmuseum Menno Fitski het College van traditional Japanese Architecture te bezoeken en de voortgang en stand van zaken door te nemen. Duidelijk werd dat de staat waarin het hout verkeerde vele malen slechter was dan voorzien. Het gebruikte hout (Matsu/ denne) bleek vaak tot op de kern vermolmd. Dit betekent dat er maar 4 pilaren gerestaureerd konden worden. De vraag: wat nu?

## Begin 2025 Presentaties in Nederland en een werkreis naar Japan

Begin 2025 gaf Jikke van Loon meerdere presentaties over de voorgang en de nieuwe van het Nio Project. Doel was de trouwe achterban op de hoogte te houden, nieuwe mensen in te lichten en donaties te werven.

Op 23 februari was er een presentatie door Jikke in Broedplaats Marci Panis in Amsterdam. Gastsprekers waren Katsumasa Iitaka van Anewal Gallery in Kyoto en Seiichi Chada, eigenaar van Michi Travel. Iitaka gaf een presentatie over de ontwikkeling en rol van zijn AIR programma binnen de community in Kyoto en Chada maakte een presentatie over Yokota en Shimane, de provincie waar Yokota ligt en over de reismogelijkheden. Ambassadeur Minami van Japan was aanwezig om te benadrukken dat dit project een grote positieve impact heeft op de regio Shimane en natuurlijk voor de in 2025 jaar 425 jaar bestaande band tussen Nederland en Japan.

Zondag 23 maart heeft Jikke een presentatie gegeven in de Gasthuiskapel in Zaltbommel op uitnodiging van concert organisatie De Engelenbak Zaltbommel. Myrthe van Loon deed verslag van haar werkperiode in Yokota.

## Februari 2025 in Yokota en Kyoto

In februari 2025 is Jikke naar Japan afgereisd om voorbereidingen te treffen voor de Wereldtentoonstelling. Als eerste moesten de tegels één voor één losgehaald worden van de constructie waar ze op zaten. Ook werd de gelegenheid te baat genomen de tegels goed te documenteren door vóór en achterkanten te scannen. Met een team van locale vrijwilligers en met reeds betrokken inwoners



uit Yokota is dit in een week tijd gelukt.



## Kyoto

Daarnaast reisde Jikke naar Kyoto om het werk van de studenten van het College van Japanse traditionele Architectuur te bekijken en de poortdelen officieel in ontvangst te nemen. Daarbij kon zij de afstudeerpresentatie van de studenten bijwonen. De studenten wonnen met het Niōmon project de eerste prijs van hun jaar.

Verder werd er veel gebrainstormd over de invulling van de dag op Osaka Expo. Samen met Sano sensei, Hoofd van het College van Japanse traditionele

Architectuur in Kyoto en zijn studenten werd bedacht om van de gerestaureerde pilaren van de poort een traditioneel theehuis, chado, te maken waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en 'wijsheid, kennis en compassie' kunnen delen. Zo krijgen de houten delen en de betekenis van een Niōmon nieuwe vorm.

Tijdens vergaderingen in Anewal Gallery Kyoto werden de eerste omtrekken geschetst voor de technische en artistieke uitvoering van een Live Stream tussen het Rijksmuseum van Amsterdam en de berg in Yokota. Besloten werd dat Iitaka en Anewal Gallery de (artistieke) regie zullen voeren tijdens de ceremony op 13 oktober 2025.



# Financiële verantwoording

De Stichting heeft in dit boekjaar subsidies ontvangen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en IAAF Isaac Alfred Ailion Foundation. Nadat begin februari de crowdfunding is opgestart zijn er giften van particulieren en van enkele bedrijven ontvangen.

In het begin van het boekjaar is de fysieke poort uit elkaar gehaald door een lokaal bouwbedrijf in Yokota. Dit was een kostenpost van ruim 7000 euro. Er is voor 33000 euro subsidie gegeven aan de artists in residencies.

Dit jaar zijn verschillende mensen ingehuurd voor projectondersteuning en het schrijven van subsidieaanvragen. De totale kosten hiervoor bedroegen ruim 17000 euro. Overige kosten van 17000 euro betroffen materiaalkosten en de reis- en verblijfkosten in Japan.

Het uiteindelijk resultaat over het boekjaar is een tekort van 56800 euro. Hiermee komen de uiteindelijke activa uit op 25131 euro.

## Balans en Winst- en verliesrekening

Stichting Niōmon (2024)

Activa	Balans				Passiva	
	31-3-2025	31-3-2024	31-3-2025	31-3-2024	31-3-2025	31-3-2024
Immateriële vaste activa	-	-	Eigen vermogen	78.173,48	78.173,48	
Materiële vaste activa	18.488,94	18.488,94	Resultaat lopend jaar	-60.100,57	-	
Financiële vaste activa	-	-	<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>18.072,91</b>	<b>78.173,48</b>	
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>18.488,94</b>	<b>18.488,94</b>	Langlopende schulden	-	-	
Voorraden	-	-	Voorzieningen	-	-	
Vorderingen	-	-	Belastingen & sociale lasten	-2.427,31	-135,93	
Effecten	-	-	Overige kortlopende schulden	3.986,26	1.268,42	
Liquide middelen	6.642,93	66.317,03	<b>Totaal vreemd vermogen</b>	<b>1.558,95</b>	<b>1.132,49</b>	
Tussenrekeningen	-	-				
<b>Vlottende activa</b>	<b>6.642,93</b>	<b>66.317,03</b>				
<b>Totaal activa</b>	<b>25.131,87</b>	<b>84.805,97</b>	<b>Totaal passiva</b>	<b>19.631,87</b>	<b>79.305,97</b>	

## Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	Einde boekjaar 4	Einde boekjaar 3
Subsidies van overheden	€ 10.000,00	€ -
Subsidies van andere instellingen zonder winststreven	€ -	€ -
Overige subsidies	€ -	€ -
<b>Baten van subsidies</b>	€ 10.000,00	€ -
Baten sponsorbijdragen	€ -	€ 1.500,00
Giften en donaties van particulieren	€ 5.428,00	€ 109.039,91
Nalatenschappen	€ -	€ -
Bijdragen van loterijinstellingen	€ -	€ -
Overige giften	€ -	€ -
<b>Giften</b>	€ 5.428,00	€ 110.539,91
Baten als tegenprestaties voor leveren van producten en/of diensten (omzet)	€ -	€ -
Financiële baten	€ -	€ -
Overige baten	€ -	€ -
<b>Som van alle baten</b>	€ 15.428,00	€ 110.539,91
<b>Lasten</b>		
Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)	€ -	€ -
Verstrekte subsidies & giften	€ 7.000,00	€ 15.000,00
Aankopen en verwervingen	€ -	€ -
Communicatiekosten	€ 3.750,84	€ 1.232,53
Personeelskosten	€ 46.650,78	€ 4.161,32
Huisvestingskosten	€ -	€ -
Afschrijvingen	€ -	€ -
Financiële lasten	€ 303,37	€ 358,96
Overige lasten	€ 17.823,58	€ 13.504,86
<b>Som van de lasten</b>	€ 75.528,57	€ 34.257,67
<b>Saldo van baten en lasten</b>	€ -60.100,57	€ 76.282,24

# Gegevens Stichting Niōmon

Stichting Niōmon  
Reggestraat 12 huis  
1078CZ Amsterdam  
KvK 82426988  
RSIN 862466969  
Bankrekeningnummer: IBAN: NL 25 TRIO 0320 2394 62  
BIC: TRIONL2U

Sinds 1 januari 2024 is Stichting Niōmon aangewezen als culturele ANBI instelling.

Website: [www.nio-project.com](http://www.nio-project.com)

## Contact:

Stichting Niōmon:	Thijs Gerrits	06 51 3298 83	<a href="mailto:thijs@stichtingniomon.nl">thijs@stichtingniomon.nl</a>
Inhoudelijk:	Jikke van Loon	06 53 42 38 31	<a href="mailto:jikkevanloon@gmail.com">jikkevanloon@gmail.com</a>